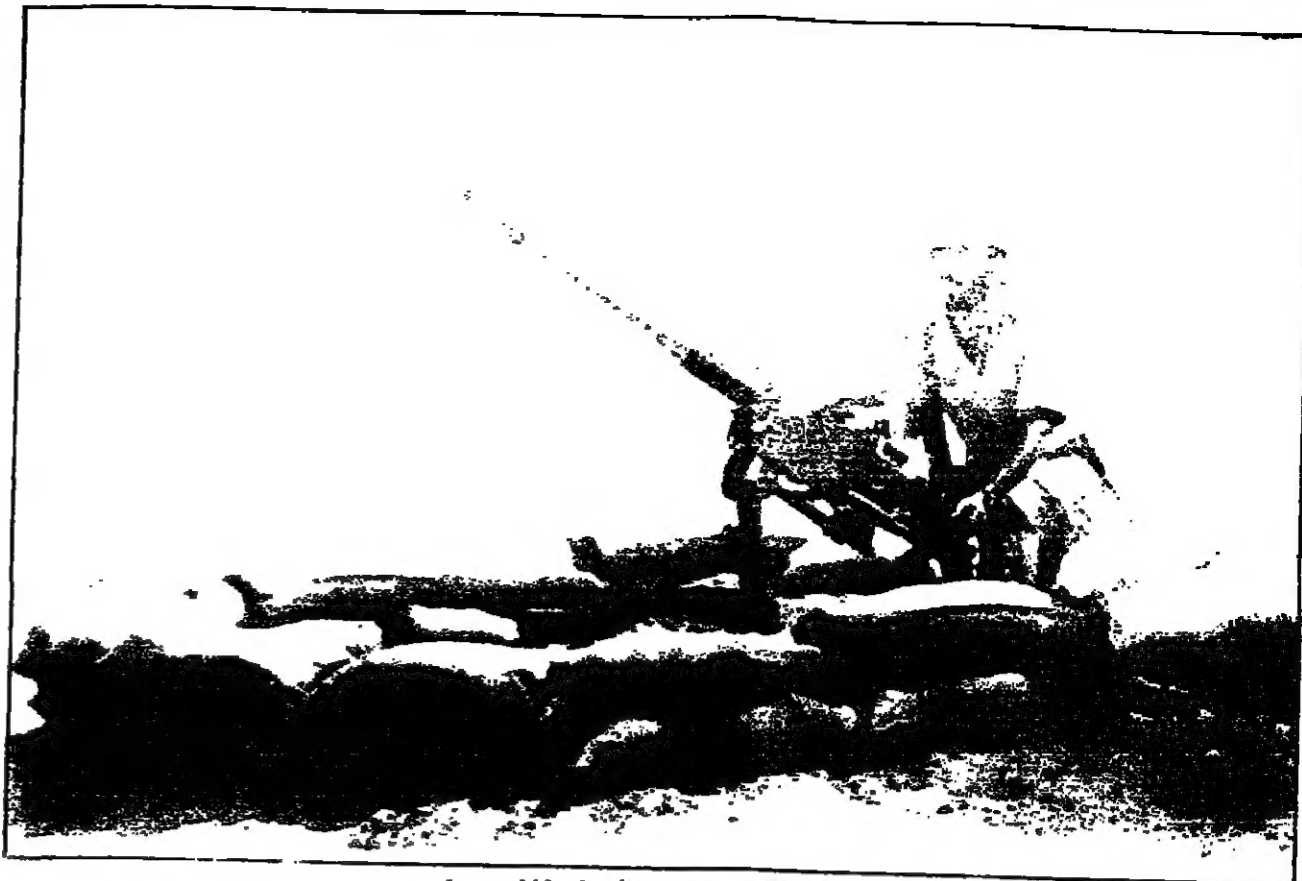
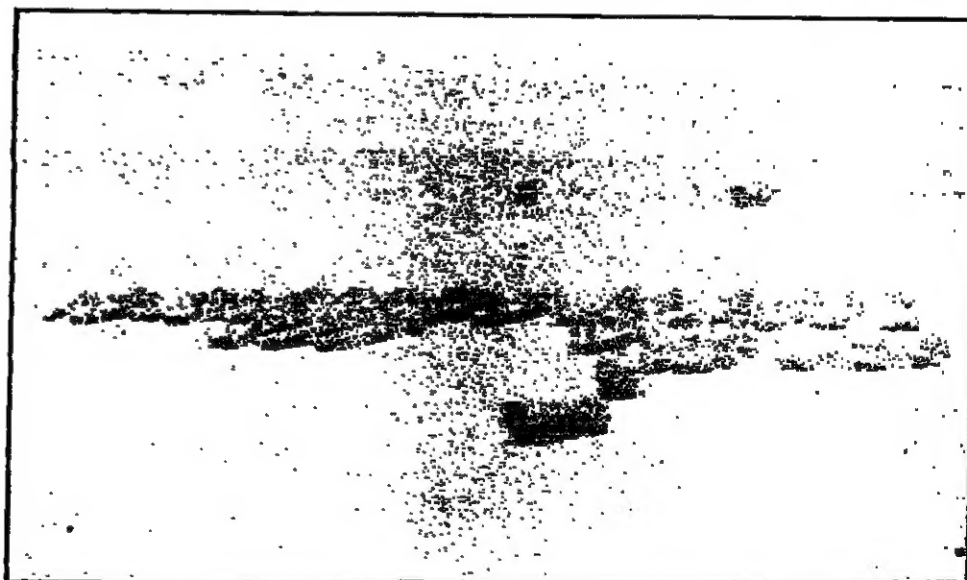


Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.



● أحد رجالنا الإبطال يربط متاهبا خلف مدفعه ..

[illegible]

● جنودنا النشامي يتفحصون معداتهم وتملأهم الثقة والايمن ..

●● تصویب : فاضل نورالدین

خطر صدام على العرب لا يقل عن خطر إسرائيل

ثروت أباطة: المملكة لها كل الحق فيما اتخذته من إجراءات لرد العدوان

أرداء ومظفر
مصر
بإصداره فتية
لناظم صدام



● ثروت أباطة

● خالد محمد خالد

موسى صبري:
ليس عيباً أن تطلب المملكة
مساندة الأشقاء والأصدقاء



٥٥ ان اصدق وصف للجريمة التي حلت بالعرب اجمعين وليس بالكثير فقط هو الوصف المتصل في كلمة خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حين قال ان ما حدث يعتبر ايشع جريمة وقد حر حفظه الله كلمة ايشع جريمة حلت بالعرب والمسلمين في العصر الحديث كله ..

علما انه من سنن الحياة ان الشر فيها كثيرا ما يأتي بالخير مصداقا للحكمة القائلة: رب ضارة نفعه .. والذي حدث في الكويت وتحمل الشعب هناك فداحة الغزو انطوى على خير كثير .. اذ كشف عن ان هناك خطرا يهدد العرب لا يقل عن خطر اسرائيل ولا عن تهديدها .. ذلك هو الخطر المتمثل في سيكولوجية صدام حسين ..

وقد تبين تماما ان صدام حسين تتحكم فيه تناقضات بلهاء حادة وقلقة .. وهو يتظاهر باعقود الود للعرب والعروبة وللمسلمين في عداد اصدقائه الحميمين والاقربين .. ثم في نفس الوقت يتنازع مودته الزائفة هذه تناقض آخر يشغل في انه بعيد ذاته ويحب نفسه من اجل الهيمنة والسيطرة لا على المنطقة والشعوب العربية لحسب بل على الزعماء العرب الذين اتفهموا في الظاهر اولياء واصفياء هذا أولا ..

ثانيا .. صدام حسين يعلم انه خاض حربا عنيفة لعامة اعوام وانه لم يخرج منها الا بعد ان استخدم زيت الخردل وهو سلاح ضار ومحرم دوليا .. وكان عليه بعد ان اعلن انتصاره ان يذهب ليرجع ويستريح ..

حرب الغدر والكذب
ولكن الذي حدث هو انه حطعن حربا جديدة فكلت اسلحتها جميعا تعتمد على الغدر والكذب .. وبدأت غدراته وكلاسيكية وعينه باقدار الناس والزعماء عندما اعطى عهدا ووعدا لبعضهم وعلى رأسهم الرئيس مبارك في انه لن يفرز الكويت في الوقت الذي كان يعد الفرق ويسلحها ويضع الخطط ويحدد ساعة الصفر لغزو الكويت ..

صدام حسين ايضا يتظاهر بأنه عربي اصلي مخلص يحمل النخوة العربية ومع ذلك يخلق رعايا في الكويت يقتضون نساء المسلمين .. ويقتلهم ويسرقون البيوت والسيارات الموجودة امام المنازل ويهزقون الناس من بيوتهم ويهزم الاطفال والحجارة والشيوخ ويمارسون ابيح انواع الاحتلال التي لم نسمع ملها في ايام الاحتلالين البريطانيين والفرنسي ..

تناقضات حادة

● واستطرد الاستاذ خالد محمد خالد قائلا: صدام حسين تحكمه تناقضات حادة بلهاء تجعله خطر كل الخطر على نفسه وشعبه والعرب جميعا .. هذا هو الخير الذي كشف عنه وجهه الشرير .. ولكنه ان يكون خيرا ما لم يتخذ منه عظة وعبرة فتعامل مع صدام الحقيقي .. صدام الملوء بهذه المتناقضات وما هو شر منها .. لا يتعامل مع صدام الذي قل عنه البعض انه وطني عربي عظيم .. فاين هي العروبة بعد ما صنع في الكويت واين هي الوطنية بعد ما صنع في الكويت اذا تعاملنا مع صدام الحقيقي الذي كشفت عن تناقضاته جريسته في غزو الكويت فقد نستطيع انقاذ شره اما اذا

● ورداً على سؤال حول استعداد المسلمين على السعودية والدعوة لتحرير الامكن المقدسة قال الاستاذ خالد محمد خالد: ● ان صدام حسين نفسه هو آخر شخص يتحدث عن مقدسات المسلمين .. فهو ابعد ما يكون عن الاسلام وتصرفاته البلهاء في الكويت تؤكد ذلك .. كما ان المقدسات الاسلامية في ايد امينة ترعاها كل الرعية ومن حق المملكة العربية السعودية ان تطلب المساعدة ضد العدوان من تشاء

عمل وهمي أحقق
● وفي تصريح مطول لـ: الندوة .. قال الكاتب الكبير ثروت أباطة: ما فعله صدام حسين عمل وهمي أحقق يدل على قصر نظر والسلاخ عن العروبة دون مبرر .. ان الامر لو كان مسألة مكية لكنت حلت باسب من ذلك بكثير .. وصدام بذلك يهدم حجتها التي ترفعها شعرا ضد اسرائيل وهي انه لا يجوز الاستيلاء على الارض بالقوة .. فاذا كان من الجائر استيلاء الاخ على ارض اخيه للقعود من باب اولي يستطيع ان يجعل هذه حجة في يده .. ثم ان هذا الذي حدث عرض المنطقة كلها لخطر لا يعلم مداها الا الله سبحانه وتعالى

وهي الاستاذ ثروت أباطة قائلا: لا شك ان النهاية المنطقية لهذه المسألة هي ان تعود الكويت لاهلها وللشريعة .. واذا كان صدام يعتقد ان رضوخه لمعاداة الجزائر عام ١٩٧٥ سيحقق اهدافه وسيجعل من ايران دولة محايدة فما هي ايران تعلن ان رجوع حقوقها لا يعني اخلاقا ان تتنازل عن حق الكويت في السرية وعن حق الحكم الشرعي لها في ان يعود الى ارضه وشعبه ..

● وحول كاتيب واقتراءات صدام حسين ضد المملكة قال الاستاذ ثروت أباطة:

● ان دعوى صدام حسين باستنكار اقدم السعودية على طلب المساعدة امر غريب يدل على غباء شديد .. واحد في العالم ان ينظر عليه سخط هذه الدعوة ان الاراضي المقدسة لها من يحميها بعد حملة الله لها وكل فرد في الامة العربية والاسلامية مستعد لمواقفته على احياء معاهدة سبيل ذلك .. وانما لم ار في حياتي دولة تتعرض لخطر الغزو وتقف مكتوفة الايدي ولا تدعو حلفاءها لمساندتها في صد هذا الغزو .. ولو ان احتلال الكويت من دون هذه

عدد القتلى كما ظهر رسميا مليون ونصف المليون قتيل عراقي وايراني .. والاف المخابرات التي اخذها وابترضا من دول الخليج كل ذلك ذهب مباء وجاء آخر الامر ليسلم تسليميا مطلقا لايران بجميع ما خاض الحرب من اجله ومواقفته على احياء معاهدة الجزائر عام ١٩٧٥ .. بعد كل هذا عاى في ضراعة وثلة يغرش خده تحت اقدم حكام ايران .. فهذا الرجل بلغ قاع البلاء كما بلغ قمة الشر

والا جراء العرب يحاربون انتهاء الحرب فكتبت مقالا اقول فيه: ان قادة العرب يجنون في كل شيء .. لا شيء .. بمعنى ان الصلح الشريف والصحيح واليقي هو الذي يبدأ بتحديد المسؤوليات من بدا الحرب .. قلت ان الخطوة الاولى ان تعرفوا الذي بدأ الحرب .. ثانيا ان الذي بدأ الحرب يجب ان يتسحب ويعتذر وهذه ابسط مظاهر العدالة .. وهذا السيد صدام حسين حرب لعامة اعوام وبيلة وكان

الكلمة للكويت .. ● ورداً على سؤال عن الهدف من حرب الاعوام الثمانية التي اهدر فيها صدام دماء واموال وانفس العراقيين .. قال الاستاذ خالد محمد خالد: ● هذه ايضا من التناقضات البلهاء التي تتحكم في شخصية صدام .. فلقد بدأت الحرب وظل ينكر ذلك وتكلمت الدنيا بانه البديء بالعوان .. لنا انكر انني تعرضت لهذه المسألة عندما كان الملوك والحكام

التفاصيل .. ويجب الا ننسى المصالح العاجلة لبعض هذه الدول والتي تخشى عليها .. ولكنني لا أشك ان كل هذه الدول تؤمن ايمانا راسخا بالعدوان العراقي امر مروع من السماء والارض

تصرف أحقق

● وفي تصريح مطول للندوة قال الكاتب موسى صبري: ان وجه الخطورة فيما اقدم عليه صدام حسين انه لم يحسن حساباته بطريقة صحيحة لانه هو صاحب الكلمة الاوحد والوحيد فلم يعارضه احد ولم يوجه احد للطريق الصحيح لقد صوروا له وصور نفسه ان الاستيلاء على الكويت سيكسبه من غزو السعودية كلمة ثانية وبهذا يستول على اكثر من نصف بنزول العالم وتصور ان العالم سوف يتركه يتصرف بهذا الحق .. تصور ان مصر العالم العربي كله يتوقف على ما في راسه وهذا كلام فيه استعقلا ولا يمكن ان يقبله عقل ..

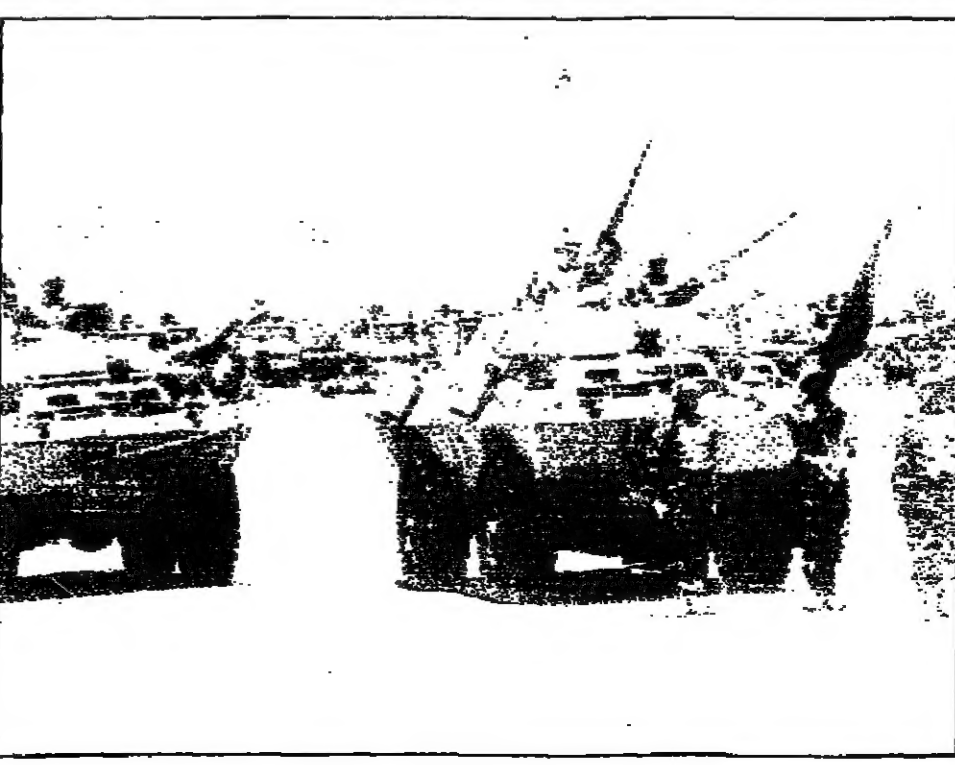
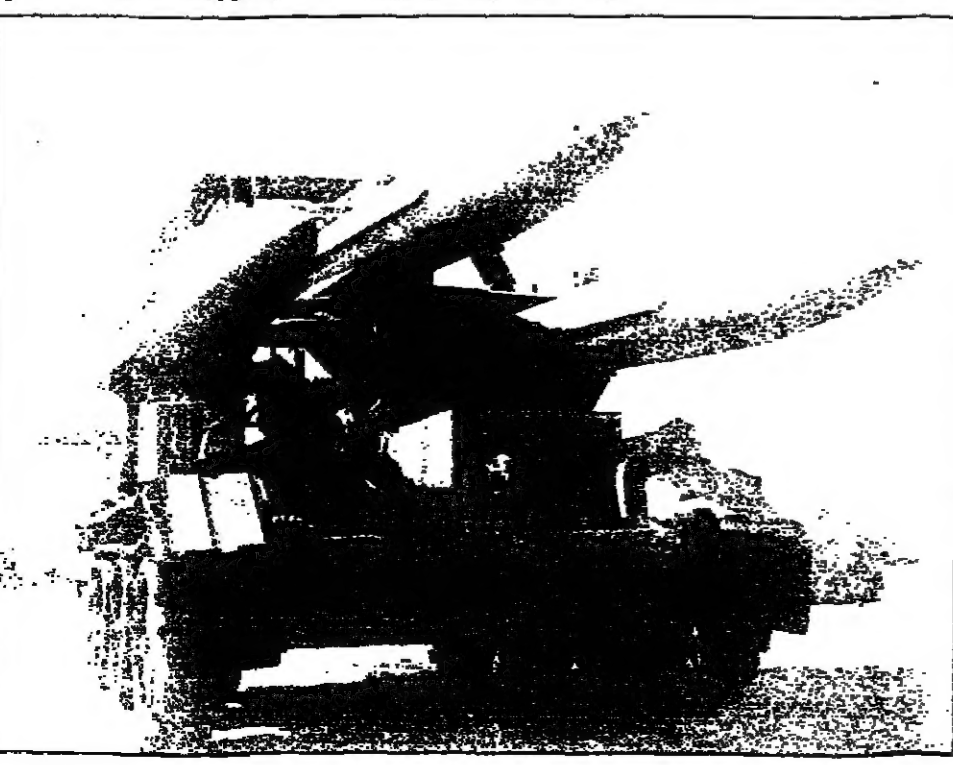
وار ساحت حمر جزر .. حس .. حسين امر مستغرب فهم ينظرون الى الحرب على انها خراب ودمار .. وهذا الجندي العراقي الذي ذهب للكويت بدأ بالسرقة والنهب .. ورثتهم صدام اعطى لهم هذا الحق ليكون لهم نصيب من الغنيمة .. وهذا شيء مؤلم ومظنر متدني للشكل العربي والشكل الانساني

ودعا الكاتب المصري اولئك الذين يعيبون على السعودية طلب مساعدة القوات الاجنبية والعربية ان يطرحوا: الحذر البديل .. وقال ان السعودية دولة مهددة بعدوان وفنائها لم تكن مستعدة لعدوان او غدر من جيل اخ شقيق .. ولم يكن عيبا او نقصا ان تطلب المساعدة من دول اجنبية او عربية .. وقد حطم صدام العراق الضامن العربي بعد تسع سنوات من المخافة بذهاب الرئيس مبارك واخيه الملك فهد بن عبدالعزيز لجمع الشمل وعال صدام هو في الاصل الذي ذبح بذور الشقاق في نواحي العربي في مؤتمر بغداد ..

اننا لا نستطيع ان نتوقع شيئا لمستقبل العمل العربي قبل ان تنتهي هذه الحملة لانه سوف تترك اثاراً لا يعلم مداها الا الله ومع ذلك فلا بد من تكامل عربي جديد واستراتيجية عربية جديدة وتعاون اقتصادي عسكري جديد .. كل ذلك يجب ان يوضع في الاعتبار ويستشرف منه .. مستقبل ماذا يحضر لنا

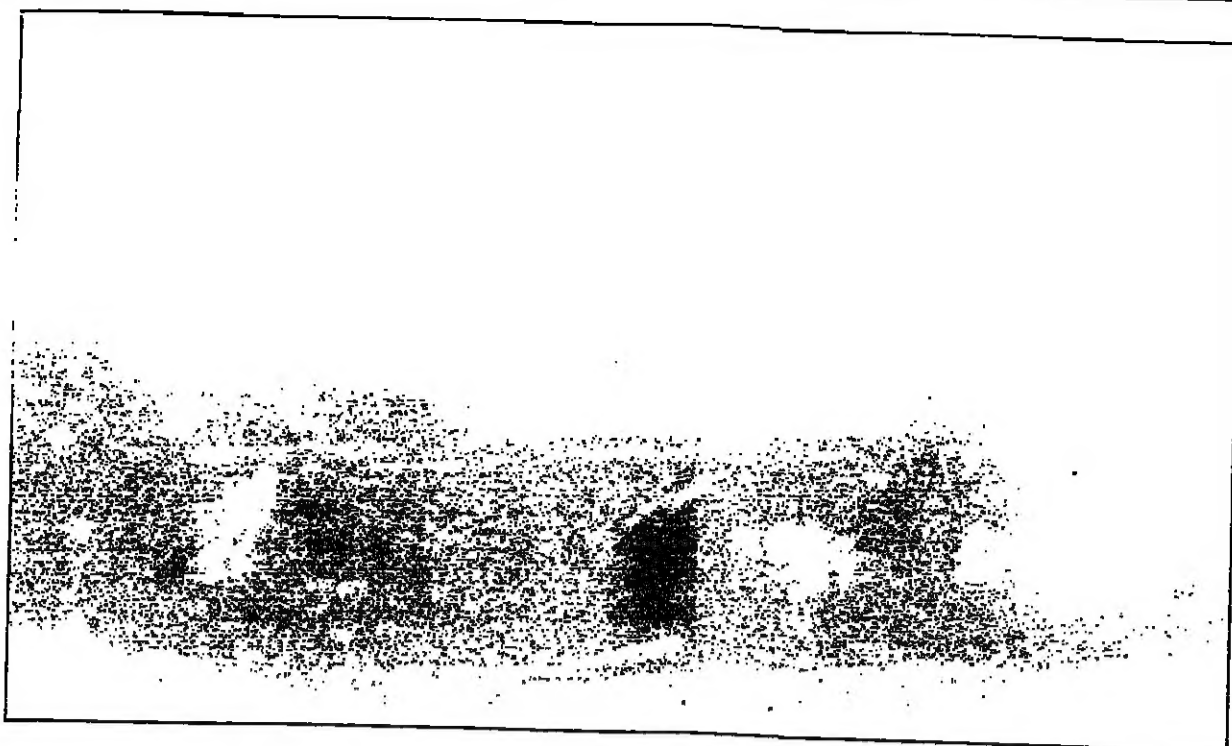
● وحول بعض المواقف العربية من الغزو العراقي للكويت والتهديدات الصدامية يقول الكاتب الصحفي موسى صبري:

● هذه المواقف نتج العجب وتدل حجة اخرى

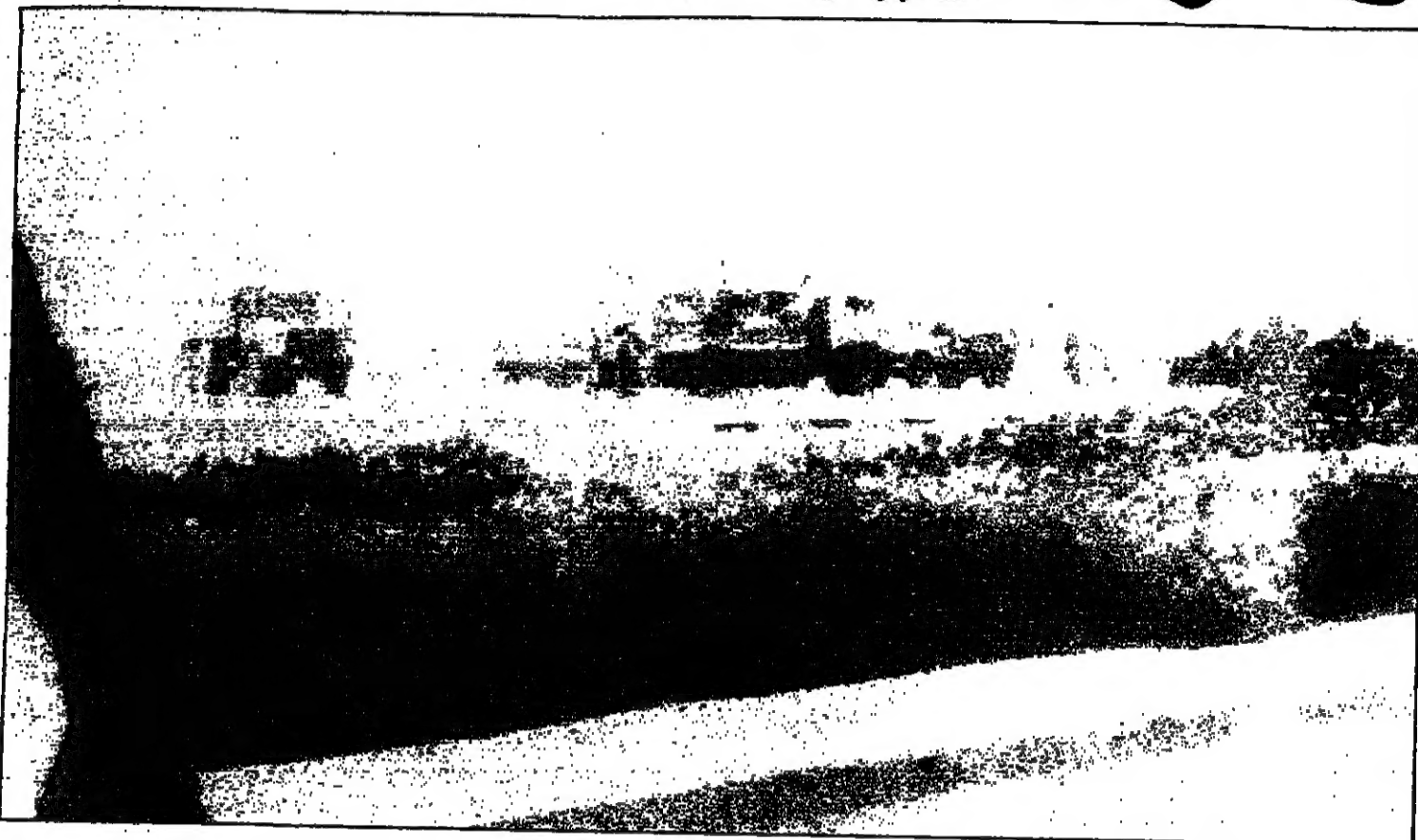




● صور شاهدة
على وحشية
العدوان العراقي

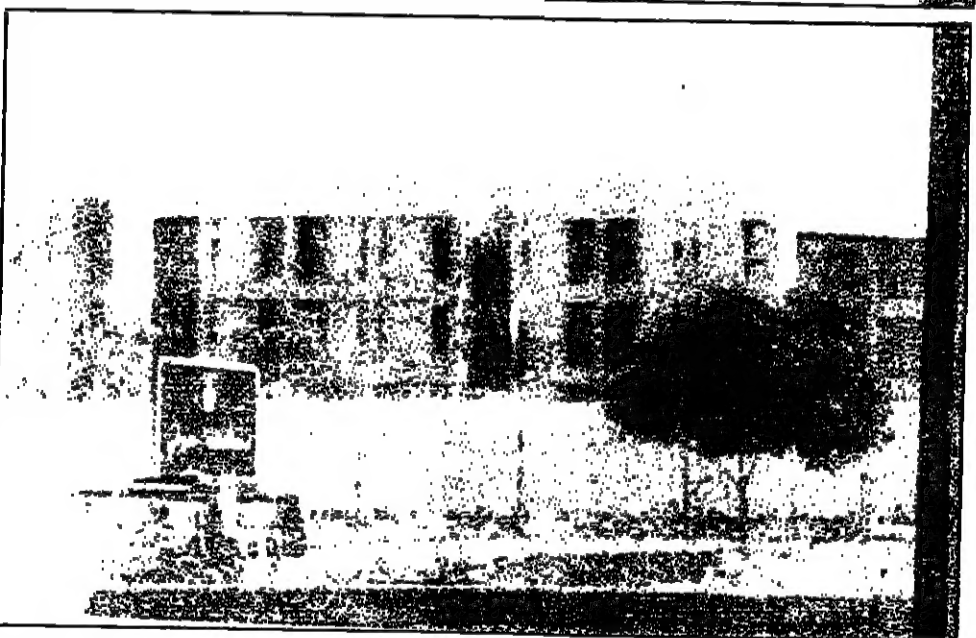
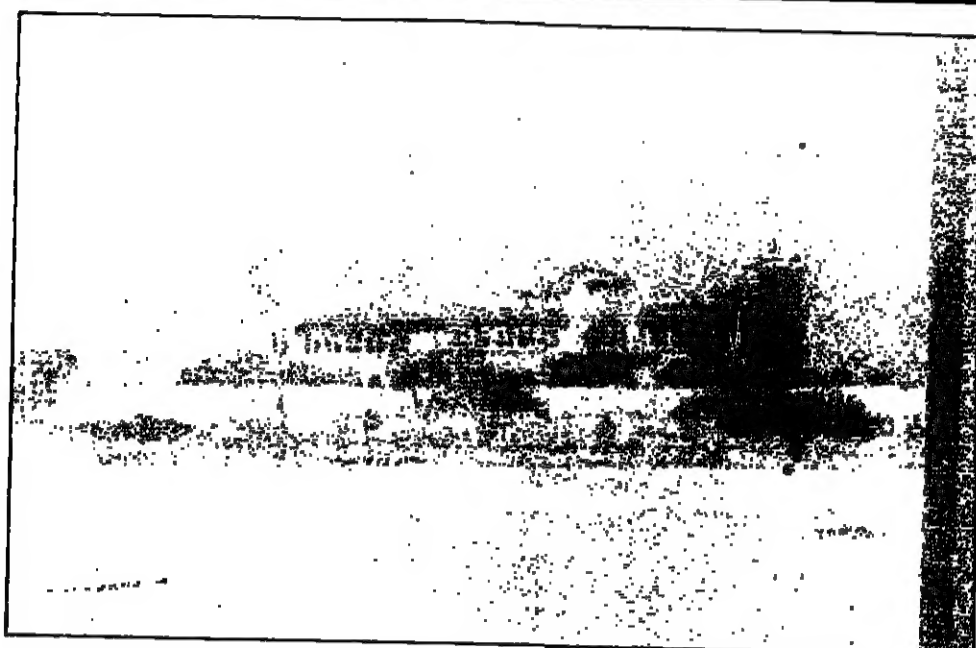


● الكويت المزدهر يتحول على يد الغزاة الى دمار وخرائب ودماء

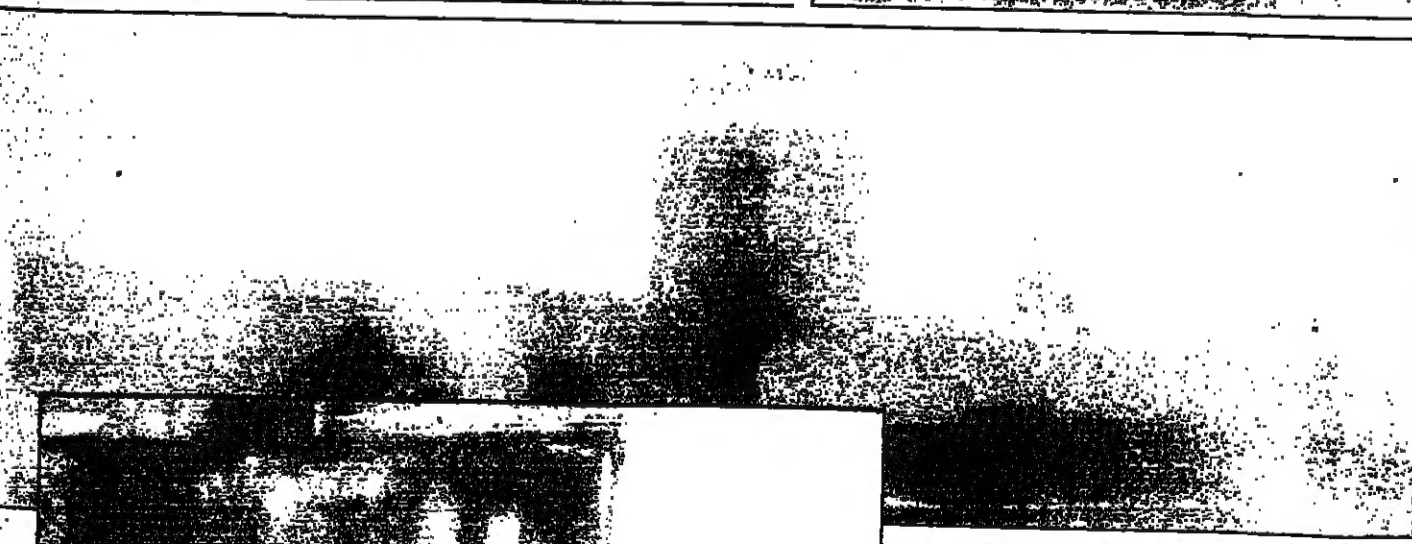
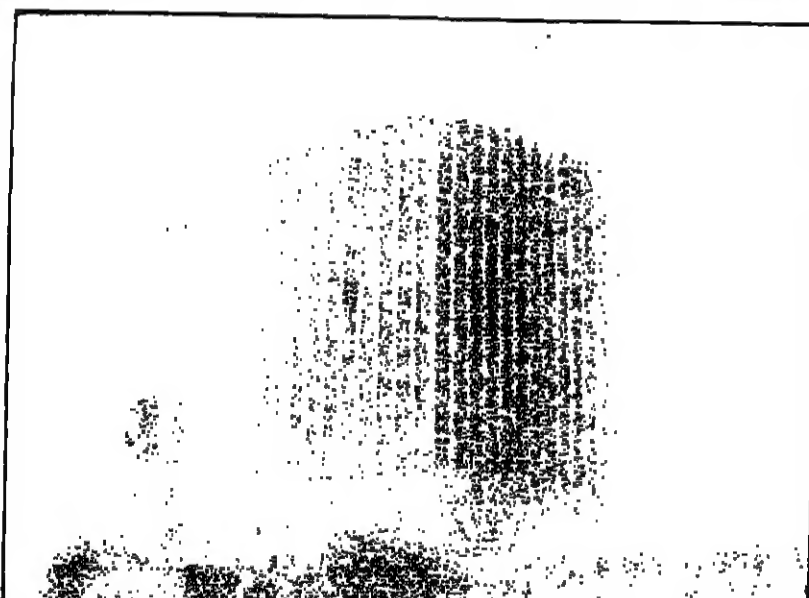
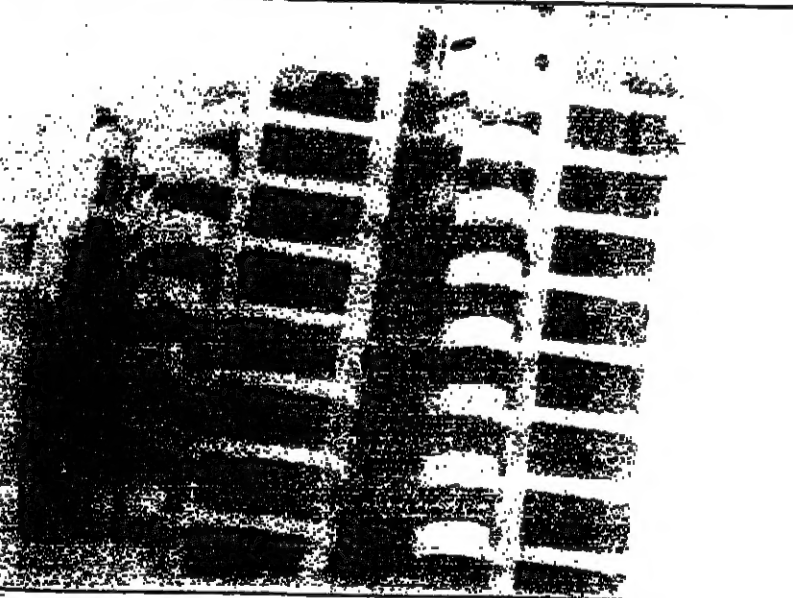


● قوات
الاحتلال
العراقية في
احدى ضواحي
الكويت

الصور من
(واس)



● مرافق الكويت
ومنشآت الحضارية
والاقتصادية
والثقافية تلقى
التدمير على يد قوات
الغزو العراقية



● ولكن الشرعية تبقى في قلوب كل الكويتيين والعرب تتحدى الجلادين الفادرين من زبانية صدام حسين

[illegible]

ناضلوا.. مذهب الحياة انتهاء!

النفير النفير فيما التساؤل
وطريق الغزاة أسود حائل
لا دماء الفساد فيهم تناهت
عن هوى الخزي فاضح والمهازل
وزمان الهوان لا زال يلوي
هامة الشرق لابن أوى وبائل
النفير الثرى يمرور بشيء
ومن العدل أن تكون الأوائل
ومن العار أن تحال المواضي
وهي تفرى - أساوراً وخلخل
ناضلوا مذهب الحياة انتفاء
ادمي والأنبياء تناضل
والتراث الذي تضمخ قبلاً
من نزيف الجدين قيس ووائل
وجباه تهوي الشموس إليها
لم تزل في وجودنا تتناضل
غضبة الحر موقف وانعطاف
ينهد الفجر عنده والسنابل
نازلوا يشرع الثرى راحتيه
مثلما كان عارماً متفاعلاً
واستندوا المجد بالضحايا فمنها
كنتم الناس والشفار المعائل
واتركوا العنقوان يشخذ جيلاً
مزيد نبضه إعتداداً ونائل
احملوا العباء واستميتوا لتحيا
لا ينشيل الأعباء إلا القلائل
النفير .. الغزاة شكل غريب
والليالي اعراسهن حوامل
متدنون غاية ووجوها
والغات من شرع «هولاكو بابل»



شعر:
معيض
البخيتان

لا القرب الذي عهدناه فيهم
من ثرائنا ولا الطلوع الفسائل
منطق أعوج وفعل قبيح
بالجيش المليون حقاً وباطل
النفير النفير لا الموت ادنى
نسباً في مفاصل عن مفاصل
نازلوا المتكئون أهلاً ودينياً
والمساقون للضياع شناسل
النفير الكويت مئاً وفيها
وهواها غارزنا والعنادل
وبنوها عروقتنا تتلظى
بالسخن السخن من الف قاتل
جابهوا الظلم بالحديد إذا ما
كان إلا الحديد عرفاً لجاهل
امن الحق ان تداس وتهوى
برح حرّة وفيها منازل !!
من لإجهاشة اليتامي الحيارى
ايها المؤمنون من لأرامل !!
ناضلوا يفوق الصعيد بنيت
يانع والدروب تهدي القوافل
واغسلوا بالجهاد ما كان قبلاً
في ثرى الغزب من دماء المشاكل



تبت يدا اعدائكم!!



شعر:
عبدالله
بن محمد
آل حميد

خطب ألم بـامتي فكـوانى
وتفجرت من موله اجزاني
في مداة الليل البهيم تلاحقت
بشرى الكويت مدافع النيران
من بعد ذاك جرت فظاعة طفمة
يبيض من أهوالها الفودان
قتل وتشريد لإخوة ملّة
بل هتك أعراض لكل حصان
وتناثرت أشلاء طفل طاهر
لم يأت جرماً تقترفه يدان
وهناك شيخ قد أهين وقاره
يدعو بنصر الواحد الديان
لم يرحموا بكرا تدنس عرضها
يا هول ما ساموا من الطغيان
تبت يدا هدام ذى الذكران
تبت يدها وبياء بالخسران
صدم القلوب بما جنته جنوده من
هتك أعراض ومن عدوان
ماذا دماء وما أطار صوابه
حتى يعرّيد في حمى الجيران
أرض الكويت وموئل الخير
العميم ومعقيل الأيمان
كانوا لك السند القوى بما لهم
اذ كنت في ضيق وفي خذلان
فمنحتهم منك الجمود تنكرا
ما هكذا يجزى ذوق الإحسان
لا خير إن الله ينصر جنده
من بعد يلى قد طفت وطعان
مهلا رفيق الكفر يا متطرسا
فأله ذو بطش بلا إذعان
قد غرنا منك الخداع ومنطق
بالقول معسولا وزيف معانى
لم ندر انك مجرم ومنافق
تزجى السموم بحيلة الثعبان

لم ندر انك تتطوى بخساسة
تحيا على الشهوات كالحايوان
لم ندر انك مضمّر لعداوة
خال من الاحساس والوجدان
اظننت انك اذ دعوت لريية
تبني بناء شامخ البنيان
عجبا لشأنك ياربيب خيانة
لن نستجيب لناعاق الغريبان
ارابت مجنوناً يروم فضيلة
وهواه من ليل الجريمة دان
مذر من الالفاظ لا تجرى به
عبرات فكر نافذ وجنان
اتكون مجنوناً وتخضع أمة
بيهارج الاقوال كالشيطان
فاقعد خست أذا العمالة والخنا
تقتصر عن مكر وعن خذلان
واعلم بأن الله هيا أسرة
آل السعود مناهل العرفان
تحمي حمى البيت العتيق بهمة
لا تترجى الا رضا الرحمن
فأله يحفظهم ويعل شأنتهم
يرعون شعباً مخلص الإيمان
يسمى لنصرة دينه ومليك
ويروم مجدا ثابت البنيان

رسالة الى كويتي



شعر:
ابوبكر
حمود
احمد



عزيزا عشت أنت وسوف تحيا
عزيزا في القلوب . ولن تنالا
عزيزا عشت أنت وسوف تبقى
على رغم الأنوف . لنا وعقلاء
عزيزا دمت فاصبر في ابتلاء
اتك . وفوقنا عدل تعالى
وقل يارب تدري أن جاري
اتاني جائرا يبغى ضللا
تناسى عهدك وأتى بفدر
ووعنى . رأيت به انحلالا
اتاني فارضا لليل طولا
فلا فجرا وجدت ولا بلالا
ولا شيئا رأيت سوى دمار
بارضي حل . والأهلين نالا
اتاني رافضا للصبح يبدو
كخفاش . إلى الظلمات مالا
وايقظني على الظلمات تسعي
وقاتل إخوتي وكذا الحباي
اتاني ناسيا كم كنت أعطي
لـه حيا .. وكم أردفت مالا
اتاني مثل طاغية تناسى
عرونتنا وديننا والخصالا
وقاتلني إباح اليوم عرضي
فأشئت كل حُرمتي حلالا
اتاني قاصدا تحكيم جهل
عل وطني وعات به وجالا
فلنذت إليك ياربي وحسي
وكيفي أنت .. هذا الخطب هالا
إلهي أنت تعلم سلب داري
وتدري أنني للظلم كالا
وتدري أنني ما رُمت يوما
لـه ظمنا .. ورام لي اغتيالا
إلهي إنني قد جئت أشكو
ودونك لم أسأل أحدا سؤالا
وقد أقسمت باسمك سوف أسمى
وراء الحق . لم يُفلح كسالا

عليك توكل يارب إني
سأضي كي أذيقهم الويالا
وإخوان العربية من ورائي
سننقر إن خفاقا أو ثقالا
سننقر في سبيل الله إننا
سنعلن : ما لطاغية مجالا
مُحال يرتضى الأحرار ذُلا
وإن بان الرضا .. أوقن قتالا
عزيزا عشت في وطني وإنني
إليه غدا أعود . أشد حالا



شادي الحر



شعر: حمزة
أحمد الشريف
«القنفذة»

أعجبت بذلك
العنوان «مدينة العطر»
أنه.. فجنحت نائراً
قصيدي إلى مؤلفه
الاستاذ فوزي خياط
أهدي قصيدتي:

للعطر ذكرى نسيم الفجر يرويه
بها الكروم تنفتح في دواليها
وللندى في جفون الزهر أغنية
تشدو بها الورد لآليام تهديها
والذكريات إذا ناديتها هتفت
حبا ووجداً.. وكيف الوقت ينسيها؟؟
لغاية الزهر في عيني مُرتق
الندى.. كم بلغت عيني مجانيها

لَف الشذا والريحق البكر قافيتي
فأبهرت وسرت جذلي أغانيها
بالأمس حداثتي ضاحها طرباً
ونشأ اللحن طيباً في معانيها
ولقني من طيوب اللحن زغردة
هي القوافي التي للعطر نزعجها

لا.. لست أنسى الوجود يا زمني
وبين طياتها أركب لياليها
لا.. لست أنسى وفي عطف أورد
تسقى بذكرى من الأماس تحكيها
يُزهرش العطر أيباتي وينشدها
ويتقي عبق الذكرى في حبيها
ما سافرت من يدي الذكرى ولا خفت
فكل عطر إذا ما فاح يذكها
الأمس يلهمني والزهر يطربني
ومن شذاه معاني الشعر نجنيها
الليل يكتهم والفجر ينشرها
والعين تنشرها والقلب يطويها

لا.. لفش الأدبية الأدبية ..!!

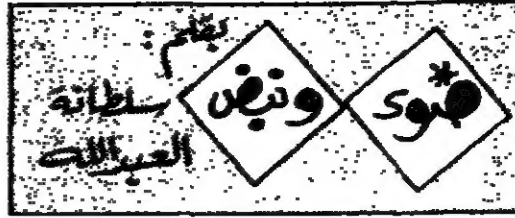
مكتبة فلم تتفتح ولن تلوها بعد أن أجهت ولكن تضع التساؤل
الأم هل هذه المجموعة كانت هي الأفضل والأجود فيما هم للنادي
من أعمال أدبية؟ وكيف لجنتها لجنة القصة في النادي؟ وهنا لابد
من وجود نقد أدبي مثقوب أمين يتولى الإشراف على اجازة بعض
المقدمات الشخصية في عمله.. فقد يكون ذلك ضمن أفضل لنا
كثلاثين لهذه الأعمال وبالذات اصحاب الاعمال نفسها فلا يُظلموا
أو يظلمهم بطبع هذه الاعمال فيكون ذلك سر لا يتقدمون مقام
أن ذلك الإنتاج قد طبع وهو المراد الاعمال لدى السواد الأعظم من
المثقفين

هذه قراءة لا ادعي أنها نقدية شاملة لهذه المجموعة فهذا التركة
إن هم أهل النقد والنقاة معاً ولكنها محاولة للبحث عن سبب واحد
لطبوع هذه المجموعة أو لا.. علماً أن البعض من الأخوات قد شاركت
بعدم الكتابة عنها ما قد يتسبب ذلك من حساسية لدى البعض إلا
لأنني أصريت على الكتابة لأن الصمت عن هذا العمل وذلك
والجواز عن بعض الاعمال المؤجلة.. وغرض النظر عنها يجعل
البعض يتجاوز حدوده ولا يلف أبداً أو يتورع عن نشره عنه بشكل
دوري أن استطاع وهذا التركة.. ولأن القلم لم يترك يد الكاتب
أينما كان موقعه ومن كان هذا الكاتب فلابد من قول الحق ومن يقرأ
العمل المؤجل ويصمت تجاوزاً ومجاهلة فليس حري به أن يكون
أديباً مؤثماً على أب أمه وثلاثة جيله

يجب أن نقول للمحسن أصحت وللنساء أسأت.. عموماً هناك
الكثير من القث في المكتبات لن نكلم من قام بطبعها لأنها مؤسسات
تشر تجارية تعرض على الكم لا للكتاب ولكن نقول لا وبكل قوة لكل
عش ينشره أي ناد أدبي مهما كان موقعه أو مكانته الأدبية
والثقافية.. فهل يوافقني الأديب أم لا.. عموماً أفتني للجميع
التوقيع.

نضض..

وقل الشاعر
إذا تشاجر في غواك مرة
أمران فاعمد للاعب
وإذا انصرت بأمر سوء فاعند
وإذا انصرت بأمر خج فاعسل



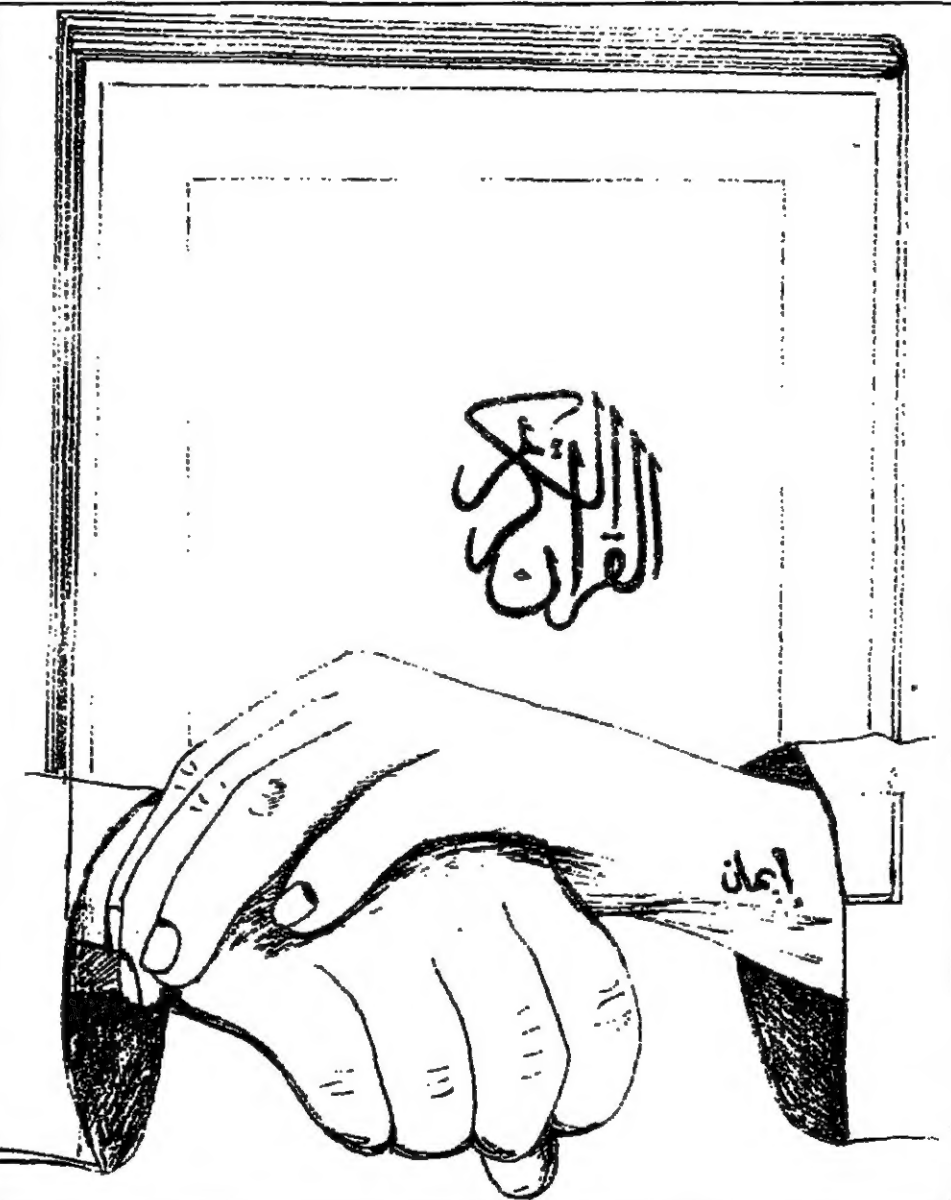
حتى نصل إلى قصة العنوان للمجموعة وهي القصة رقم ١٠٠
المجموعة ولا ادعي لهذا الاسم والذي لا يتفق مع ما جاء من
مضمون في القصة والتي غرقت في الإيهام وعدم الوضوح بينما
الأجود والأفضل بهذا العنوان مضمون قصة بين الدمعين والتي
حملت الرقم (١١) في المجموعة.. والمناخ لهذه القصة والفكرها
يجهدا لأتلف الشديد تصور الأم رمز الحب والحنان مولد هم
وسوط أسوة وظلم وحقد على عز وإغلى مخلوق لديها.. ابنها..
ففي قصة خفيا المثار.. هذا العنوان الكبير هو عنوان مضمون
قصة الأم فيها قاسية ظلمة تثار من ابنها اليك.. تصويروا لخطا
ارتكبه والده في حقها من أجله وهو ظلم وعلم كبير الابن لما حقد
الأم عليه.. صورة بشعة كان من الشريفي التخفيف من حدثها
وتشويهها المعقولة من المستحيل وجود هذا التمزج مهما كان
السبب..
وفي قصتها قصة بدماء المني.. تصور الأم المستبدية المسيطرة
والتي ترفض الصداقة على سلسلها ولها أخرى دونها
وأصراها على أن تظل الابنة استمداداً لمخيمها هي الأم كما كانت
استمداداً للمني والدتها أيضاً..
وفي النهاية تحاول الكتابة أن تصور لنا واقع آخر وهو واقع
ملحوس وعطرا ما قرأنا وشاهدنا في الرائي وسعنا من الخديج
زوجة الأب وقصبتها وحولت تصوير الجو المحيط بلفتة دلال
ولكن كثيراً التصوير خلفتها في أحيان كثيرة وصورت زوايا أخرى
لا إضافة فيها ولا جمال فلفتت صور مرة لا أحسن فيها أو
شعور بالواقع مجرد حكاية أو سرد قصة دون أن تكون هناك
مناخ فنية حقيقية تجذبنا أو حتى تلفت الانتباه
عموماً المجموعة في حد ذاتها تعتبر مجرد حكاية داخلية أو
خواطر لتكريات قديمة جاءت الكتابة أن تحولها إلى قصص

الانتماء على المستحيل.. مجموعة قصصية صائرة عن أحد
أدبيات الأدبية وهي مجموعة قصصية سرية ذات مشاعين
متنقلة ولم تكتل فيها الملاح الفنية بأي حال من الأحوال..
وتجاوزاً لاسم مجموعة قصصية إزادت اللغظة معرفة القصة في
هذه المجموعة فلم نجد لهذه المعرفة ثوابت.. بينما يقول الدكتور
نصر محمد عيسى في كتابه البيان الفني في القصة السعودية
المعاصرة ص ٨٢.. إذا كانت لغة القاص هي الأسلوب الفني
والمحاصرة بالفرجة الأولى عند كثير من كتّاب القصة السعودية
المحاصرة فإن القاص نفسه لابد أن يدرك أنه يتعامل مع لغة عاطفة
باحتساسات شخصية باعتبارها نموذجاً واقعياً بالعلم الأول.. وقرق
كثير بين الإيهام بالواقع والانتماء عنه.. ومن هنا يتضح لنا كم
كان اليون شامساً بين الإحساس بالواقع وتصويره على أسس
الحقيقة في هذه المجموعة..
لقد طبعت هذه المجموعة من ١٠٠ صفحة ضمن ثلاثة عشرة
قصة.. وقد نيلت بعض القصص بالترتيب بما يوحي أن القصص
قد كتبت ما بين عام ١٤٠١ حتى عام ١٤٠٨ هـ.. القصة كانت توجي
بان هذا العمل يسير بخطوات خجل وقد صرحت للكتابة بأن
الصورة قد لا تكتل فيها الملاح الفنية.. إن هذا واقع على
طبعها ما دام أن الأمر كذلك.. ولأن لجنة النقد واجزة الاعمال
بالتدري من هذا العمل.. والمجموعة للقاص أو الكتابة جميلة
ياضين فناناً.. وتأتي إلى القصص والتي طغى عليها السرد بشكل
ملم جداً حتى أن القارئ لا يتطالع نفسه من التالف بعد قراءة
صفحتين أو حتى أقل..
اللحظة المنتظرة.. القصة الأولى.. وهي محاولة للمودة إلى
الكتابة ومخاض تلك اللحظة.. وحاولت الكتابة رصد المعنى أو
محاصرة الفترة ولها لم تتمكن من كانت اللغة النهائية لتعلن أن
الكتابة عادت لقلبها بعد هجر جهاء..
ويعد هذه القصة ثلوث قصة تجاوزاً لمعنى القصة.. نقرا
المجنون وهي لا تفل سراً عن الأولى بل أنها حدثت فيها الكثير من
الصور والتي كانت مجرد حشو لا أكثر.. وهذا تنويع المجموعة

الحقيقة

شعر: عبدالمجيد أحمد الخيري

تاجع الوجد في صدي فارقتي
وهزني الشوق لالحن والشجن
وبت أسمو بنصي فوق غليتها
للعلم الناس أن العز في وطني
عز السماء فلا شيء يماثلها
هدم وتكسر لالحن والوطني
جاء الرسول رسول الحق يرشدنا
نصو الحقيقة والبرهان مذ زمن
أهلاً رسول الهدى قد زنتنا شرقاً
أخزي بك الله كل الكفر والفتن
قد جلتنا تنشر الإسلام في عبق
فقابلتك صنوف الشر والحن
تعبت رجليك طول الليل في سهر
لنطلب الله عفواً غير متهم
حتى سريت تصاري الفرد منفرداً
سرا سرراً وهذا موعود العنان
أعلنتها دعوة الله والله يحفظها
بعد البلاء فلم تياس ولم تهن
فأصبح البعض ذاك اليوم في فرح
وأصبح البعض شراً عين في الحزن
أرسلت للناس في شتى بقاعهم
في الشرق والغرب حتى الشام واليمن
حتى انشرت طريقاً كان في ظلم
ليسعد الناس بعد الجهل والاحن
أهدى بك الله ناساً كان همهمو
حب الحياة ومهما كان من تمن
قوما كراماً أعز الله مجددهم
حتى كان عذاب الأس لم يكن
كلنا عبيدا ونفس الحقد تجرحهم
قد اشرق النور والظلمات قد محبت
لما أتيت بشرع الله تنشره
في كل نفس بل الأحياء فالوطن
منهالجتنا من كتاب الله ينفق
أنعم به منهجا وأنعم بذي السنن
لا برك الله فيمن شاء غيرهما
إنسان للطير في الأفكار والبدن
ركنان للدين رب البيت قارضها
تسمو المعالي بلا ضيق ولا وسن
طير تغني على اغصانها طرباً
أوامر الله جاءت سهلة المسون
يا رب صلي على المختار سيدنا
صلي القلام وصلي الشوك والوثن



عندما يتحدث العدمت



لطفني هذه النار التي
اشتملتها في كياني لانني لا
استطيع تحمل الاكتواء بها
أكثر.. ألا تذكر منظر الفرحه
عندما ترتسم في عيني وعلى
شفاه صفار عند عودتك
وكانهم قد صادروا الفرح من
جميع سكان العالم؟! ألا
تبقى لهم هذه الفرحه
وتراجع؟

عندما اقتربت لحظة
الرحيل عاد يوماً يحمل تذكرة
السفر فقلت له وهي صامتة:
(عندما حملت يديك تذكرة
السفر شرخت الآه حنجرتي
فلم تعد تحمل ثقل صوتي
المذبذب.. بحثت في لهفة
مرتفعة عن جرس الانذار
لأعلن لك عن لحظات الخطر
فاصطدمت بجدار كبريائك
وعنادك.....)
انك على ساعد الذكريات
وعاد بخياله لتمثيل تلك
الحظات الجميلة.. وفتح
بدون كلام.. (حملت حقبة
سفر محملة بدموعي وأمانت
قلبي وتركتني أركض في

لطفني هذه النار التي
اشتملتها في كياني لانني لا
استطيع تحمل الاكتواء بها
أكثر.. ألا تذكر منظر الفرحه
عندما ترتسم في عيني وعلى
شفاه صفار عند عودتك
وكانهم قد صادروا الفرح من
جميع سكان العالم؟! ألا
تبقى لهم هذه الفرحه
وتراجع؟

عندما اقتربت لحظة
الرحيل عاد يوماً يحمل تذكرة
السفر فقلت له وهي صامتة:
(عندما حملت يديك تذكرة
السفر شرخت الآه حنجرتي
فلم تعد تحمل ثقل صوتي
المذبذب.. بحثت في لهفة
مرتفعة عن جرس الانذار
لأعلن لك عن لحظات الخطر
فاصطدمت بجدار كبريائك
وعنادك.....)
انك على ساعد الذكريات
وعاد بخياله لتمثيل تلك
الحظات الجميلة.. وفتح
بدون كلام.. (حملت حقبة
سفر محملة بدموعي وأمانت
قلبي وتركتني أركض في

●● الإهداء
إلى تلك التي بصمتها فجرت معركة ضروس بين همس
الحنين وضجة المكابرة..
شعر بظلم الكتيب يمتد
إلى كل شيء.. كأنها يد تمتد
إلى صدره.. فتقبض أساريه
ويترأخ في كل شيء.. ظلال
لحظة الرحيل الكتيبة تمتد إلى
من حوله فهي صامتة والأولاد
تحول برنامج الشفاعة عندهم
إلى صمت مطبق يتخلله همس
واه.. شعر بما يقولونه
واكتشف مقدار حزنهم وتذكر
لحظة اللقاء المطمعة بالفرح
الطولي عند عودته إليهم بعد
كل سفر (عناق.. قبلات..
دموع..)
في آخر لقاء قبل ثلاثة
أشهر عندما عاد إليهم بعد
غاية طويلة قالت له ابنته
الكبرى:
- اشتقت اليك كثيراً.. لقد
تأخرت كثيراً يا أبي (نظمت
حروف كلماتها منقطعة بسبب
التنفس).. تذكر زوجة عندما
أختلس نظرة إليها وهي واقفة
تستر واقع مشاعرها بدماعة



ماذا يقول صدام للتاريخ

■ إذا كنا سمعنا عن الاستعمار الاجنبي ولم نشاهد فإثنا رأينا واقعاً مدوناً - في الحاضر - عند

استعمار العراق واحتلاله للكويت - هذا الاستعمار المظلم لم يكن من ارادة الشعب الكويتي

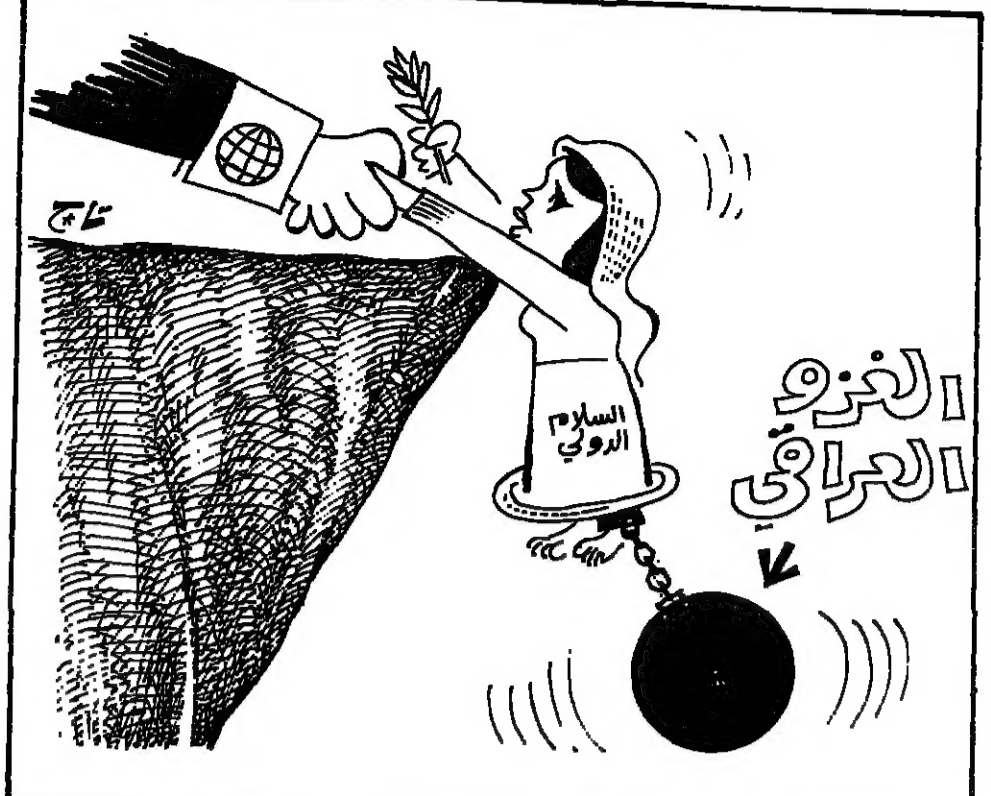
العظيم الذي انبت قوة ايمانه بالله وبالوطنية الصادقة المخلصة لشرفه

وصدام حسين صاحب القرار الوحيد الذي يستطيع منح الاساطيل الاجنبية من التجوال في المياه الخليجية الدافئة ورحيل الفوج الاجنبي - ويكون ذلك فقط بانسحابه من الكويت - صدام يستطيع ان يمنع حدوث فتنة في المنطقة في أي وقت وعند اللحظة التي يخرج منها من الكويت الشقيق

إن للمملكة العربية السعودية الحق في الحق في الدفاع عن كرامتها وسيادة اراضيها وحماية اماكن المقدسة شرعاً الله وهي ان تسمح بأي حال من الاحوال بيده هجوم من اراضيها التي لا تعرف صوت المدافع او ضجيج الطائرات على القوات العراقية قبل ان تبدأ العراق بالهجوم في اطار ميول قدامه وجهه للترعة العدوانية على الشعوب والامم والمسالمة برمتها ترتبط بميثاق الامم المتحدة في المادة (٤٧) بما يستوجب على القوى العظمى حصار العراق عسكرياً واستخدام القوة معه من خلال المناطق والبنية الدولية الاساس الذي يتطلب من الولايات المتحدة الاميركية لان تستعين بقواتها المسلحة وحلفائها لبدء الهجوم على العراق بعيداً عن

حاجة السعودية للمساعدة الدفاعية وبغض النظر عن احتلال هجوم عراقي عليها ولان العمل العسكري على العراق اصبح توجها عالمياً فضلاً عن سبيل - عندئذ - صدام للتاريخ ولشعبه - وقبل قوات الاوان يمكن نقول نحن لصدام نرجو العودة الى الطريق الصواب - حيث المخرج الوحيد املك من المازق الذي طوقت به نفسك وبلدك وشعبك - واحفظ العراق واهله من دمار سيخيدد الى الابد سنوات طوال - واخرج من الكويت واتركها وابذلها - وتقرب لعرب والشعوب الاسلامية فلت وسلوكه المسؤول الوحيد عما حدث وحدث وسيحدث - والا فليدع مخرج آخر للخلف من الورقة المازق وهو انتحارك بيك كما فعل قريب الاسبق - هتلر - لان الموت اشرف لك في جميع الحالات - وتلك ان نداءك للجهاد نداء معكوف هزيل - خاصة اذا علمت انك شخصية لا تطبق عليها المقومات الدينية - ولتعلن ان نداءك ستعود سبامه الى صدره

زهير محمد جميل كتيبي



صدام صدم العرب والمسلمين في مساعدهم

لقد كان مساء يوم الخميس الثاني من اغسطس يوماً .. من الايام السوداء في تاريخ امنا العربية .. لاجتياح الغازي الذي قام به الجيش العراقي لنزول الكويت امر لم يكن يتوقع حدوثه الاعداء قبل الانسحاب فلف جاء هذا الاجتياح من اجمع

ومن هنا جعلت ربه الفشل العظمى قوية بدانة واستكملت هذا الاجتياح البربري لبدء عربي شائق يعرف لكل مواقف مع الدول العربية في قضاياها المصرية وخاصة وقوله مع الجيش العراقي في حربه التي خاضها والتي استمرت لآلاف من ثماني سنوات حيث قامت حكومة وشعب الكويت بتزويد العراق بكل ما في اموال الطائفة والاسلحة المتطورة التي كانت خير معين للعراق في حربه

الدعم الكويتي والسعودي والعلم اجمع يعرف انه لولا هذا الدعم الكويتي والسعودي خاصة والخليجي عامة لاستطاعت ايران اجتياح الاراضي العراقية والسيطرة على مقدرات الشعب العراقي وثرواته النفعية ولولا هذا الدعم لما استطاع الجيش العراقي استعادة الفلوات وغيرها من الاراضي العراقية التي كانت تحت حكم الخميني - ولولا هذا الدعم لما اضطرت ايران لوقف هذه الحرب الطويلة والتي اكلت الاخضر والبسبوس في البلدين ودمرت اقتصادياتهما وطاقتهما ومواردهما - ونحن لا نقول هذا الكلام من قبيل المثل على العراقي الشقيق - ولكن نقوله لاننا لم تكن تتوقع ان يكون هذا رد الجميل - نقوله والصبر تاكل قلوبنا من اننا كخليجيين سامعنا في صنع الالية العسكرية العراقية للدفاع عن العرب والمسلمين وما نحن نجدها توجه الى صديرتنا وتحت اوامر وتعليمات هائل العرب صدام حسين

مطامع دكتاتور العراق لقد صدم صدام حسين الامم العربية وزاد من جراحها وحطم كبريائها وشق الصف العربي الذي كان ان يلتزم وان تتحقق من خلاله امال الامة العربية - ولكن مطامع دكتاتور العراق التوسعية واغراضه الدنيئة اعطت الفرقة والاختلاف لامتنا العربية واظهرتها للعالم اجمع في صورة مشينة !

لقد خدع هذا النازي امه العرب والمسلمين حينما صرح قبل شهور قلائد بأنه سيكون درعاً واقياً للدول العربية من أي اعتداء اسرائيل غاشر وانته سيقرب نصف اسرائيل بالعصيان المزدوج فيما لو هاجمت او قامت بأي اعتداء على دولة عربية شقيقة - ولقد فرحنا كثيراً بتصريحه تلك التي اطلقها وحب بها كل عربي ومسلم وشعرا بقوة الامة العربية واننا سنقف صفاً واحداً في وجه أي اعتداء وفيما لو خدنا حراً لتصريح القدس السليبة من دنس الصهيونية الاثارة - وتفاقمنا بل العالم سيحدث عن نصر كبير ليسجل لامة العربية نحن اوج ما تكون اليه في هذا الوقت بلغات

كثير هدية لاسرائيل ولكن حدث ما لم يكن في الحساب وما لم تكن تتوقعه - فقد خذل صدام وعده وتكث عهده للعرب والمسلمين - وقام بتوجيه طعنة الغدر والخيانة لدولة عزيزة وغالية علينا هي الكويت - بلد السلم والسلام لقد قم بلفظه الشناعة اكبر مديته تتحقق في العصر الحديث لاسرائيل واعاد الاسلام

انها جريمة لا تغفر لما سمعناه وشاهدناه من اعداء مؤسفة قام بها زبانية هذا النازي ومن اسماهم بالجيش الشعبي في ارض الكويت العزيزة انما هي اعمال يدي لها جبين العربية وتعود بنا الى شريعة الغلب حيث كان فيها القوي ياكل الضعيف وتريد ان نسال صدام العراق - هل قتل شعب الكويت وابنته ونسله واطفاله من العربية ونسله واسلافه من العربية وهل سرق المحلات التجارية والجمعيات الاستهلاكية والمعارض والسطو عليها من العربية



شعر / خليل ابراهيم

بالاسم القريب تحت القلوب والاقلام لهذا والصدام الذي تود نصف اسرائيل بالحرق ان هي تجرت وهلمت اي دولة عربية - واستطاع ان يدخل العرب الحقيقي ولان مرة الى القلوب الاسرائيلية - وبالاسم القريب امتدت يد صدام الى الدولة التي اترته في حربه الطويلة مع ايران واستطاعت ان تسهم في انتزاع النصر له - ودعم اقتصاد العراق الذي لم يكن يقوى على الاستمرار كل هذه السنوات من الحرب المدمرة القاسية هذه الايدي التي كان هذا الصدام يعترف بفشلها وكبرها حتى قبل اربعة اشهر كما جاء على لسان الامير بندر بن سلطان والتي يطلب اليوم هذا السفاح قطعها - هل هو الجحود - هل هو الحسد - هل هو جنون العظمة والديكتاتورية ؟

وإن عبق هذه الاحداث المسماة بالديكتاتورية العراقية انشاء الحرب العراقية الايرانية والتي نكروا فيها ان الشعب العراقي لم يعرف الرخاء ويحوي العيش الا اثناء هذه الحرب - وبكت اسأل بدمه وكيف ذلك ؟ فيجب ونظرة الامتتان تقفز من عيونهم قبل كلمتهم - فقد كانت تاتينا المون والمواد الغذائية من السعودية بكل سخاء وكرم ونكروا بعض هذه السلع مثل الدجاج - المربي - الفستق - والاني صدام كل هذا وصار يكل لنا لثهم جرافاً ماذا ؟ لاننا حرمين على حماية ارضنا وكرامتنا ومكتسباتنا الحضارية المصلاحة ومع اننا لم نك نطق من شدة التهديد العراقي لاسرائيل بالكميات المزبوج وصحة القوة العربية - فلما بان صدام يحشد قواته ليضرب بها العرب لا اسرائيل - فبل لخطا صدام طريقه الى اسرائيل ولن ان الطريق اليها يكون عبر الكويت !!!



يا بوفصيل بالروح والدم نغداك

يا بوفصيل سير وقول وحنأ معاك ترى حنأ رهن الاشارة نستنك ترى الروح والقلب ماتخل عليك وتغداك ما عزمنا على الفهد وعبد الله ساعدك ويمكن يا لفهد بالطيب والشجاعة والكرم خبرنك ربي يديمك ذخرك للعرب وخدمة الاسلام وينصرك على عداك يارمز الشهامة والوفا لكل مسلم عهدنك يا خادم حرم مكة والمدينة رب الكون يسدد خطك ترى حنا يا لفهد رصاص يتفجر في صدور عداك وسلام للسلام يا محب السلام وعدا لمن عداك وسير سير يا بوفصيل على الحق وحنأ معاك بالروح بالدم الجالية الفلسطينية بالجحوم تغداك ترى حنا رهن الاشارة نستنك محمد ذياب ابو طاحون

قد يكون من الاخوان أعداء

المشاعر / حجاب عبد الله بن بختي وقد يكون من الاخوان اعداء يستبشع الاشقاء الاشقاء استلوا مع البر لا زاد ولا نساء وهتك عرض وخلاء واجلاء فيه عن القدس اغفاء ولا يحيط بهذا العار اخفاء وجواب الكلب نباح - وهواء وليس من فلق الاشياء اشياء والحاكسون لاهل الحق اعداء الا تكون لصوت العقل اصداً؟ تنبت قبل ان تنبتك اشياء سيسل بالحرب اموات واحياء دواء داء اذا ماشخص السداء من وقعهما ينبع البسور والماء جنس لهم في سبيسل الله هواء ينم في ظلمة بالبحر ايام يضحي رمداً له في الجوى اشلاء اليكوا فاطرهم حيث ما جاوروا ولن تكون بلفن الله فوضاه

ايها السفاح .. هك تدادي الجرح بالجرح

عبد صالح حضري ويقول صدام في افترامه ان هدفه الوحدة العربية وازالة الحدود التي وضعها المستعمر - ونقول له : اما كان الاجدر ان تسرح نحو الوحدة العربية عبر الطريق السليم وتقدم الخطوات الجدية - ولماذا تحدث هذا الشرخ الرعيب في الصف العربي من اجل ازالة الحدود التي وضعها الاستعمار بين الكويت والعراق - وبعد ان فوجئت بكل هذا التشنج والرفض الدولي والعربي لخطوات الاستعمارية المفاخرة بدأت في محاولات يائسة بتوجيه الانتظار عن القضية الاساسية الى اختلاق قضايا جانبية مثل دخول القوات الاجنبية الى الخليج ومن ثم اثارة مشاعر المسلمين من قبل القوات الاجنبية دنست الاراضي المقدسة - وبعد ان ادرت فشل هذه المحاولات المصممة الكاذبة - بدأت تتراقص اليوم كالهرج فوق جراح لبنان وللسلطن وتربط انسحابك من الكويت بالانسحاب الاسرائيلي من الاراضي المحتلة وانسحاب سوريا من لبنان - وذلك لاثارة الشعب العربية والتأثير على عواطفها تجاه هذه القضايا وانت تعلم كما تعلم انه لا ترسم من هذا الا صرف الانتظار عن جريمتك الحقيقية وهي اختلال دولة عربية ومحاولة تذيب مويثنا للابد - فلو كان اهتمامك منصراً الى فلسطين لوجهت مداخلك وجيوشك نحو اسرائيل وكل العرب معك ولكم الحق التاريخي والصعد الاسود المترسب في اعصافك المتعطف للدماء والا لا حالات ان تدادي جراح العرب بجراح اشد وانكى

بالاسم القريب تحت القلوب والاقلام لهذا والصدام الذي تود نصف اسرائيل بالحرق ان هي تجرت وهلمت اي دولة عربية - واستطاع ان يدخل العرب الحقيقي ولان مرة الى القلوب الاسرائيلية - وبالاسم القريب امتدت يد صدام الى الدولة التي اترته في حربه الطويلة مع ايران واستطاعت ان تسهم في انتزاع النصر له - ودعم اقتصاد العراق الذي لم يكن يقوى على الاستمرار كل هذه السنوات من الحرب المدمرة القاسية هذه الايدي التي كان هذا الصدام يعترف بفشلها وكبرها حتى قبل اربعة اشهر كما جاء على لسان الامير بندر بن سلطان والتي يطلب اليوم هذا السفاح قطعها - هل هو الجحود - هل هو الحسد - هل هو جنون العظمة والديكتاتورية ؟



لم يعد هناك مجال للانتظار !!

القرار المصري والسعودي بعدم التنازل عن الكويت في الكويت .. قرار صائب .. وشجاع .. ويتماشى مع شبه الإجماع الدولي .. حيث رفضت معظم دول العالم الخضوع لرغبة العراق .. فيما عدا دولة قطر التي لم تكن لها اليد الطولى في الكويت .. وأصرحت موفداتها بالاتجاه في العراق قبل انتهاء مدة المحددة بـ ٢٤ ساعة !!

لقد أراد صدام حسين أن يضع الدنيا كلها أمام الأمر الواقع مؤكداً ضم الكويت إلى العراق واعتبرها جزءاً من قضاة البصرة .. وبالتالي لا يسمح بالقوة شعيرات اجنبية فيها .. لأن الغرض من ذلك هو السيطرة على المنطقة .. وبغداد .. لا تخشى .. ولا تخشى من على الخريطة العربية .. واغتصبت كافة حقوق شعبها الذي أصبح مجرد تابع لشعب آخر !!

ولو كان المجتمع الدولي انصاع لرغبة صدام حسين .. لسل على مهمة الاستمرار في السيطرة على الأرض .. والناس وأعطاه مفرقاً قانونياً بالقتال والموالفة .. ولأن المبادئ ثابتة .. لا تتغير .. ولا تخضع لأهواء .. ونزعات طرقة .. كان الإصرار على أن تبقى البعثات الدبلوماسية في الكويت .. بصرف النظر عن أية نتائج !!

لقد أدرك العالم .. منذ اللحظة الأولى .. غزو الكويت .. وتندد بالجنح الجيش العراقي لأراضيها .. وطالب بحسم .. وما زال .. يطالب بضرورة عودة الحكم الشرعي إليها .. من هنا كانت المسئولية تخدم عدم منح العراق أية تفرقة تمكنه من ترسيخ وجوده الشاذ داخل الوطن الشقيق السليب !! أن صدام حسين يهدد بسحب البعثات الدبلوماسية من جميع أعضاء البعثات التي رفضت قبولهم فكيف تفرار الإصق بالقتالهم إلى بغداد !! وهذا يعني أنه سوف يذهب إلى قلعة الرافدين من الرجال .. والنساء .. والأطفال .. الذين يحتفظ بهم .. ويختلي وأهم لحماية نفسه !!

لكن مسلسل الأحداث أكد أن جميع تصرفات صدام الآن .. أصبحت تثير استنزاز .. بل ورفض البشر على اختلاف ألوانهم .. وشكوكهم !! كما أنها تفتح آفاقاً العلم العالمي ليجلب في الحاح ضرورة الخلاص من الرجل الذي قد علمه ..

حرام .. أن تتوقف مسيرة الحياة .. فتتجمد خطط التنمية .. ويوقف رجال الأعمال نشاطهم .. ويهدد الخطر المؤسسات الاقتصادية العالمية .. وتفرق البنوك خزائنها من الأموال السائلة .. وغير السائلة .. وتزحف الأضرار بحثاً عن غاية جميلة فلا تجد !!

فهل يمكن أن يكون هناك بعد ذلك مجال للانتظار !!

دور المرأة السعودية في خدمة الوطن

مكة المكرمة - يدافع من الانسحاب السعودي .. والشعور بالغيرة والاعتناء .. أبدي عبد كبر من النساء السعوديات استعدادهن للتضحية والمساهمة بدورهن في الظروف الراهنة في حدود ما تسمح به شريعتنا السمحة وبينما الشريف ويعتادون وضع المرأة المسلمة في المجالات التي تتيح أداء هذا الدور ..

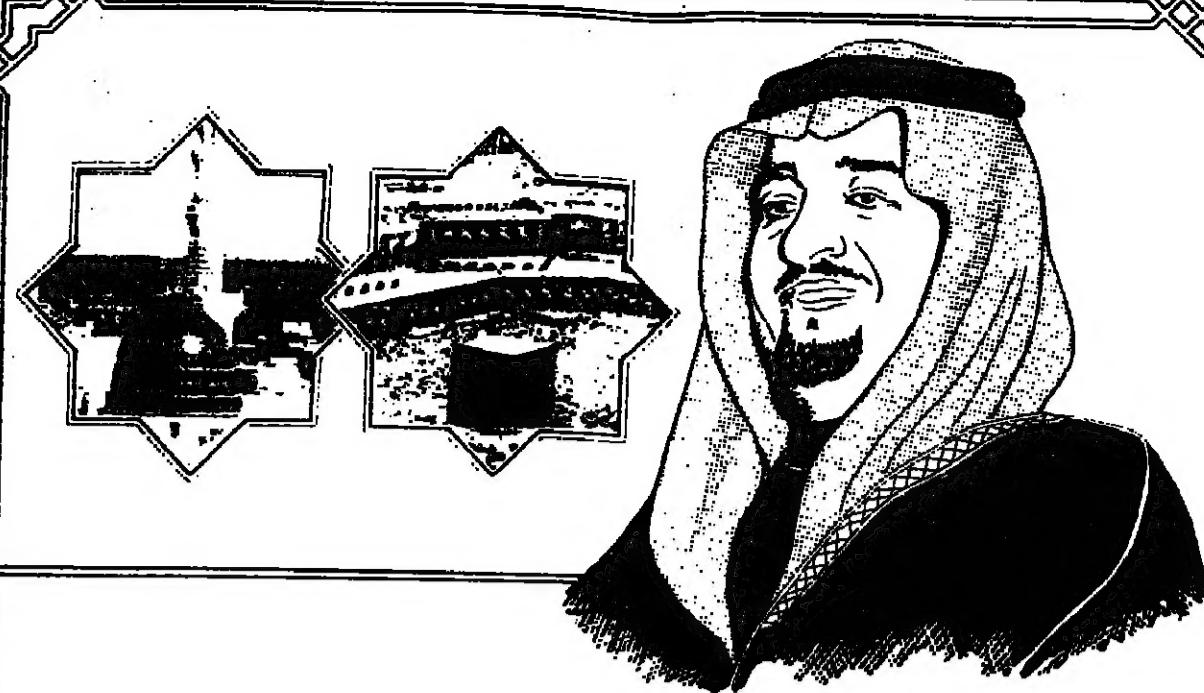
المجال أسهمت للتضحية في مجال التضحية مثلاً أو أي عمل آخر وأخذ دوراً على أصناف الانسحاب الأولية .. أو كل ما يسهم في خدمة الوطن .. ويقتصر على منهن إقامة هذه الدور في مدارس البنات والمطابخ ونساء المجتمع الراغب في هذا المشروع الوطني والواجب الذي تتحمله المرأة المسلمة المرأة بدورها وإن تقوم وزارة الصحة أو أي جهة أخرى ببيت طبيبات أو ممرضات تطهين وتطهين .. وتتفقد في هذا الجانب .. ولتقوم كل واحدة من هذه التطورات بعد تجاوزها الفترة المقررة للتضحية وبمصولها على الدولة بتعليم الطالبات في المرحلة المتوسطة التي تعمل بها وأفراد أسرهن .. وأقاربها وأهليها ..

وهي أن تكفينا شيئاً .. وسكنين فرصة ليد الرعي ونشر المطويات الأولية وطرق وأساليب الأساليب الأولية في وقت سريع .. لاسيما والمدارس الخاصة بالمرأة العامة لتعليم البنات بعد التنسيق مع المسئولين عنها فائدة على استيعاب ذلك نظراً لعدم وجود دراسة في هذه المدارس في الوقت الحاضر إذ تبدأ في الثالث من شهر ربيع الأول .. وهي كاتبة لتشر هذه الخدمة التطوعية تحسباً للكويت .. واستعداداً لأي طوارئ .. لاسمح الله .. وفي الوقت نفسه طالب قد تحتاجه كل أم وكل فتاة في حياتها أو تعرض أحد أفراد أسرتها لأي عارض أو أي حادث ملحق .. ولكن مؤلمة ومهينة لاقتادها أو على الأقل التخفيف عنه .. أنها دعوة جيدة من حيث المبدأ وأسماها تشكر على المرأة السعودية وبمواهبها وبنيتها وموقف شريف ..



زيارة السجناء المسلمين في سجن «مونتريال»

مكة المكرمة - عدنان - لزيارة السجناء المسلمين في تلك المدينة .. وعلمهم يصل إلى عدة .. ما كانت مدته عظيمة .. حيث لقي من أكثرهم .. طيبة والحصول على سحابة للصلاة وسخنة السجناء في مونتريال ..



ان ما تعرضت له دولة الكويت الشقيقة من غزو سافر على أيدي القوات العراقية وما ترتب على هذا الغزو من نتائج رفضها العالم كله بشكل قاطع وطالب على الفور بسحب القوات العراقية من الأراضي الكويتية بدون قيد أو شرط وعودة الشرعية إليها

فهد بن عبد العزيز

تدبر كرم من سمو الأمير سلطان لمبرة الخيرية

الاحتفاء بالكويتيين في مكة المكرمة

مكة المكرمة - أحمد الاحمدي - تلبيةً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لتقديم أفضل الخدمات للأخوة الكويتيين الموجودين في المملكة تقوم جمعية المبرة الخيرية بالعاصمة المقدسة هذه الأيام بتقديم وجبات غذائية متكاملة للأخوة الكويتيين في أم القرى ..

صرح بذلك (للمؤسسة) رئيس مجلس إدارة المبرة الخيرية الشيخ عدي بن عبد الرحمن البسام .. وأضاف بأن هذه الوجبات يتم تقديمها لخدمة بعد اعدادها وتجهيزها في المطبخ الخيري التابع للجمعية ويتم توزيعها على سكن الإخوة الكويتيين بمكة المكرمة حيث أن هذا العمل يعتبر تكريماً لهم كضيوف وهو أقل ما يجب تقديمه لهم والوفاء بواجبهم حتى يعودوا إلى بلادهم الكويت بآمان ..

تدبر كرم للجمعية من الأمير سلطان ومن جهة ثانية أوضح الشيخ البسام أن المبرة تلتفت ترحماً سخياً من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام - لصالح الخيرية التي تقوم بها المبرة مشيراً إلى أن هذا التبرع هو تبرع سولي من سموه الكريم .. وقد شكر فضيلة الشيخ البسام سمو الأمير سلطان على هذا التبرع السخي السخي الخفيف ..

شبكة إذاعية متطورة

الرياض - ويحيى العربي - تحت إشراف وزارة البنية التحتية والهاتف أنشئت ثلاث محطات كوكبية لتجديد شبكة إذاعية متطورة لتصبح من نوع وتلقى الأجزاء الأربعة في منطقة الشرق الأوسط وتخدم محلات الإذاعة في ذلك المنطقة وكذلك المستشفيات من محلات الإذاعة خارج المملكة عن طريق هذه الشبكة الإذاعية المتطورة .. وتحت إشراف وزارة البنية التحتية والهاتف أنشئت ثلاث محطات كوكبية لتجديد شبكة إذاعية متطورة لتصبح من نوع وتلقى الأجزاء الأربعة في منطقة الشرق الأوسط وتخدم محلات الإذاعة في ذلك المنطقة وكذلك المستشفيات من محلات الإذاعة خارج المملكة عن طريق هذه الشبكة الإذاعية المتطورة ..

هذا اليوم في التاريخ ٢٦ أغسطس ١٩٢٠ : المرة الأمريكية تحصل على حق التصويت ١٩٤١ : القوات البريطانية والسوفييتية تجتاح إيران للحيولة بين احتياض تزايد لهذا البلد ١٩٥٥ : وزير الخارجية الأمريكي جون فوستر دالاس يقترح خطة سلام جديدة في فلسطين تنص على إعادة توزيع اللاجئين الفلسطينيين أو عودتهم وإقامة حدود نهائية .. بعد تدخل بعبلاء .. على خطوط الهدنة .. مصر ترفض هذه الخطة في ٢٩ أغسطس وسوريا في ٢٦ سبتمبر ..

وإلى أنشأت من الروايات الأخوية المسيرة التي تربط الشين الشقيقين ..



مؤكداً توفير كافة الامكانيات لادباء الكويت الشدي

الرياض - وسيلة محمود الحلي - في تصريح خاص لجريدة «الشرق» قال الأستاذ محمد بن أحمد الشدي رئيس مجلس الإدارة بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بأن الفداء الذي وجهه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للأخوة الإثنية من الأبناء والمفكرين والمبدعين الكويتيين الموجودين في المملكة .. يأتي انطلاقاً من الروايات الأخوية المسيرة التي تربط الشين الشقيقين ..

وكما نشأه يستحق حشراً .. ويستقبله على عين لهم في السراء والضراء إلى أن يكتسبوا المروءة بعد بعض بشاً .. وأضاف أنه وفقاً للتوجيهات الكريمة من سموه قد تم إبلاغ جميع اللزوم والمراكز الثقافية التابعة للجمعية بتسيير كافة امكانياتها لتتاحة للأخوة الإثنية والمفكرين في الكويت الشقيقة وتحتية الخاتبة لهم للإبداع لأن العمل للثقافة والأدبيات من الأوقات المؤثرة في هذه الظروف التي تمر بها أمتنا العربية والاسلامية .. وقال في نهاية تصريحه للثقافة انشأ أكبر على صفحات جريدة «الشرق» الدعوة للأخوة الإثنية المتواجدين في

ملح وسمك على روث

مناورات الطاغية العراقي

سمعتها ملككم كثيرا خاصة من لخواننا واتفاقنا نعم هناك من على ما يبدو بين (الشقيق والاخ) .. كما نرجوا على سميعة من الامور له اسما .. ولكنها الحقيقة .. وإن ادخل في مسألة تمريرهم فجميع أصبح يعرف طابعهم سيدات الكبريات .. سبحان مفر الأحوال .. ان المراقب للأحداث المتلاحقة .. والسرعة .. وبطاقة الخليج يستخلص ان الرئيس العراقي لا يريد الانسحاب .. من الكويت .. ويحاول من خلال ما يسميه (مبادرات) تحويل انظار العالم عن القضية الاولى وهي غزو دولة الكويت .. ان قضائياً جاذبية يلقي بها دول العالم ويملا اذاعتها بلخبر مفراته مثل التركيز على مسألة الرهائن الاجانب بالكويت والعراق واحتجازهم .. تصفيه .. وجود السفارات بالكويت .. السبيل والتفندي على أهل منطقة الخليج واخيراً جاء بقبيلته التي فجراً عبر وسائل اعلامه وهي محاولة رثوة الرئيس المصري حسني مبارك علنا بمبادرته انطوية .. والتي أكد فيها صدام ان بإمكان مصر ان تحصل على معونات أكثر لو أنها غيرت من موقفها وانضمت الى العراق وقبول أخرى لتتقسّم ثروات بترو الخليج !!

ولابد ان الرئيس صدام حسين يمر بحالة هوسنة نفسية سيئة للغاية إذ كيف يتحدث عن تقسيم ثروات الخليج ولكنها أرض جرداء ليس لها صاحب تنتظر من يضع يده عليها .. انه نوع من الحاحية الفرصة التي لم يجز عليها أحد في التاريخ الحديث .. ان الحديث عن الحلول السلمية لا يجب ان ينسحب ما يريده حكم العراق ومن ورائهم وهو يبيع قضية غزو الكويت وكسب الوقت في انشغال المنطقة بأمر أخرى .. فمع تلاحق الأحداث وسرعة الكسب من جانب صدام حسين بخلف مشاكل جانبية وللسومة عليها تبرز الصورة القاتمة ان مطالبة بعض الدول بحلول سلمية في ضوء ومؤشرات الواقع الحاضر تعني الاستسلام للأمر الواقع وهو غزو الكويت اللاتركي والتفاوض على الرهائن والقوات الصغيرة المتواجدة الخ .. الخ .. انه سلام من طرف واحد لصلحة طرف واحد .. ومع معرفتنا بتبؤنا بعض الأصوات .. فلم ان نتصور مدى سواد الصورة ..

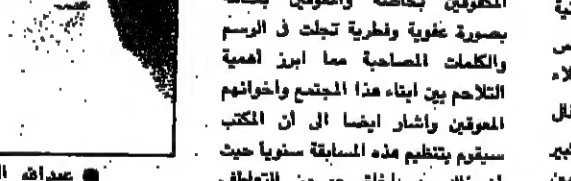
في مستشفى نجران العام

٢٠ متبرعاً بالكلى بعد الوفاة

نجران - مندوب الشؤون - بلغ عدد الأشخاص الذين تبرعوا بالكلى بعد الوفاة في مستشفى نجران العام عشرين متبرعاً .. وقد تقدم هؤلاء المتبرعون إلى وحدة الكلى الصناعية بالمستشفى وأبدوا رغبتهم بالتبرع بالكلى بعد الوفاة .. ان يحتاج لها .. وأضاف المدير العام للمستشفى الدكتور عبد العزيز بن فهد العليل مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران ان هذا الرقم في عدد المتبرعين يمثل العدد الكلي من الذين يتلقون من الفشل الكلوي .. من ذلك من ان بدأت الوحدة في استقبال المتبرعين حيث تم صرف البطاقات الخاصة بالتبرع للمتبرعين .. في هذا العمل الانساني لا تلتزم من الموت لا تسبح الله ..

توزيع الجوائز والشهادات على الاطفال الفائزين في مسابقة أجمل بطاقة تهنئة

الرياض - وسيلة محمود الحلي - يبدأ خلال شهر ربيع الأول القادم المكتب الإقليمي لشؤون الكويتيين بتوزيع الجوائز وشهادات التقدير على الاطفال الفائزين في مسابقة أجمل بطاقة تهنئة لغتهم العربية الشريفة والتي أعلن المكتب عن نتائجها قبل عيد الأضحى المبارك .. والتي فاز فيها مكة طلال .. وسينحى الفائزين جوائز مالية وعينية قيمة وذكر الشيخ عدي بن فهد البسام رئيس المكتب ان هذه المسابقة نظمت بجدارة العديد من المواهب الفنية لدى الاطفال السعوديين كما مكنت هذا الحب الكبير والتقدير الذي يسطر به خادم الحرمين الشريفين في قلب أبناء هذا الوطن وتوجهاتهم الاسلامية والانسانية السامية .. وأضاف الشيخ عدي بن فهد البسام ان ارتباطاً بهذه المسابقة بدأ به

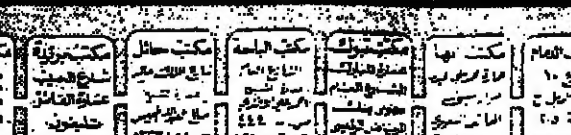


افتتاحية (النودة) بالتلفزيون المصري

القاهرة - مكتب النودة - خلال اسبوع واحد بث التلفزيون المصري في برامجه الاخبارية بالغة الاولى المتتبعين (النودة) .. وقال فيهما بينهما من اقل ما قبل من الوقت الزمان في المنطقة .. كما سبق للتلفزيون وكذلك الامانة المتعلق على تصديقات كل من السيد فؤاد سراج الدين رئيس حزب (الوفاء) والكتلة احمد كمال ابو حبيب وزير الاعلام الاسبق والذي ألبها بهذا (النودة) ..

رعاية الكويتيين في قطر

الدوحة - مكتب النودة - أكد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الشيخ محمد بن حمد آل ثاني بأن يولي متابعيه أوضاع الأسر والمواطنين الكويتيين الذين جابهوا في دولة قطر في الظروف الراهنة (الأمم) على تولى سبل الرعاية الكاملة لهم وتقديم كافة الخدمات التي لهم في الجالات ومواجهة كافة الظروف الطارئة غير العادية التي لمت بهم بسبب العدوان العراقي على دولة الكويت الشقيقة التي ان تطل هذه الظروف بأن الله ..



محمد الشدي

الملك بن ليواب الجمعية وقروها ومراكزها الثقافية سكنين مقسومة امامهم وسيجدون الدعم والمساندة والمزاولة لسراء تقديم الانشيد الوطني او من خلال الكراسم الموجهة فيها حيث تفرج جميع أدوات الرسم عمراً نحن معكم بكل ما نملك ونرجو من الله العمل القليل ان يفتتقنا جيتاً لتحقيق الهدف المنشود وهو تحرير الكويت الشقيقة من يد القابض المشقي ..

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥

الادارة: ٥٢٠١٧٣٣

التحرير: ٥٢٠١١١

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٢٢٠٠٥